

СМОТРИ

Мегатест бюджетных проекторов для ДК

**ЧУВСТВУЙ**

8 топовых DVD-плееров: сравнительный тест

**СЛУШАЙ**

Акустические системы Morel Octwin 5.2



DVDXPERT 10

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ОКТАБРЬ '07

ДОЛГОЖДАННЫЙ **BLU-RAY**-ПЛЕЕР **PIONEER BDP-LX70** ВЫДАЕТ ВИДЕОПОТОК В КИНОФОРМАТЕ 1080P/24*(game)land* publishing for enthusiasts*hi-fun media*

4 607157 100100

0 7010

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

**IFA-2007**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
РЕПОРТАЖ
С КРУПНЕЙШЕЙ
ЕВРОПЕЙСКОЙ
ВЫСТАВКИ
ЭЛЕКТРОНИКИ**63 ДЮИМА
ПЛАЗМЫ**
SAMSUNG PS-63P76FD**MARK
LEVINSON:**
АПОФЕОЗ ХАЙ-ЭНДА

НАШ КОЗЫРЬ – НАШИ ТЕХНОЛОГИИ

Что объединяет Magico — обладателя CES Awards 2007, Eggelstone Works, Eventus, Merlin Music Systems и еще два десятка именитых производителей High End из самых разных стран мира? Свои динамики они покупают у знаменитой израильской компании Morel. И теперь Morel приходит на наш рынок с собственными колонками, а мы дотошно допрашиваем о мотивациях и личных пристрастиях главу и основателя компании Меира Мордехай

Ярослав ГОДЫНА

— **Господин Мордехай, вашей компании, которая широко известна своими OEM-динамиками и элитными акустическими системами для Car Audio, более 30 лет. И тем не менее решение выпускать собственные АС для домашнего стерео и кинотеатра принято относительно недавно, в 2000 году.**

— У нас все это время постоянно велись какие-то разработки акустических систем собственной конструкции. Другое дело, что речь не шла о коммерческих партиях. Просто-напросто мы не хотели конкурировать с собственными же заказчиками. Кстати, в тестах сентябрьского номера DVDExpert я обнаружил наши динамики в одной из марок акустики High End.

— **Учитывая ваш опыт создания акустических систем Car Audio, работающих в небольших объемах, было бы логично предположить, что компания займется разработками по части компактной встраиваемой акустики.**

— Вы совершенно правы. Наш козырь — звуковая катушка большого размера, которая держит диффузор на большой площади, так что удается сохранить мембрану достаточно плоской. Сувеличенной звуковой катушкой мы получаем приличный запас по мощности для данных размеров динамика. Вообще звуковая катушка в конструкции Morel находится вне магнитной системы, так что нам удалось сделать компактные динамики повышенной мощности. Очевидно, что это дает неоспоримые преимущества в спутниковых системах домашнего кинотеатра, и первые

наши коммерческие образцы акустических систем были именно комплектами 5.1. Посмотрите на Morel SoundSpot. Этот шар имеет 13 сантиметров в диаметре, и понятное дело, что акустический объем в данном случае весьма невелик. Традиционные магнитные системы аналогичной мощности заняли бы в таком объеме гораздо больше места, и, соответственно, мы бы потеряли часть ценного акустического пространства, столь необходимого для отработки низких и средних частот.

— **А что выступает первичным фактором при разработке новых АС? Сначала появляется новый динамик или существуют некие задачи акустического оформления, под которые и разрабатывается новая линейка динамиков? Это как в песне, знаете, — что сначала, стихи или музыка?**

— Занятный вопрос. Вообще говоря, Morel, как производитель акустики, в состоянии разрабатывать любые динамики для задач, поставленных заказчиком. Что же касается, например, линейки SoundSpot, то для нее мы специально разработали твитеры и среднечастотники, которые до этого не поставлялись на заказ.

— **Раз уж мы заговорили об акустике SoundSpot, которая в определенной мере адресована потребителям, ориентированным на некое дизайнерское решение домашнего кинотеатра, то тут возникает такой вопрос. Скажите, вы отдаете себе отчет, что эти люди вряд ли окажутся искушены в вопросах грамотной организации акустического поля? Обладает ли SoundSpot каким-то запасом, позволяющим ей относиться достаточно безразлично к не очень удачному расположению колонок в комнате?**





— В данном случае наибольшее значение имеет расстояние между излучателями и полом. Наши сателлиты оснащены стойками, так что требуемая высота будет обеспечена. Кроме того, их можно поворачивать под различными углами, а такой фокус вы не сможете провернуть, например, с напольными АС.

— **А встраиваемая акустика Harmony? Имеется ли и у нее возможность регулировать углы излучения?**

— Да, она находится в рамке, и сам излучатель можно двигать, как джойстик. У нее есть свой корпус, она не играет в пространстве стены и не зависит от ее свойств. Хотя я бы все же не стал сравнивать SoundSpot и наши встраиваемые модели — там совсем разные кроссоверы и звучание.

— **На каком этапе разработки новых АС вы сталкиваетесь с наибольшим числом трудностей? Это чисто инженерные задачи или одной только физикой дело не ограничивается?**

— На этапе прослушивания готового изделия. Чаще всего бывает так, что система, которая формально соответствует стандартным замерам, все-таки звучит не очень убедительно.

— **Кто участвует в тестовом прослушивании?**

— Помимо команды разработчиков, мы привлекаем людей, которые имеют опыт знакомства с живой музыкой, потому что невозможно судить о музыке по звучанию других акустических систем.

— **Как вы знаете, существует два архетипа звука — «студийный» и «комфортный». Обычному человеку, пожалуй, тяжело слушать студийную акустику, которая предназначена для работы звукорежиссера, а не для меломанского удовольствия. Какой архетип ближе Morel?**

— Мы стараемся быть максимально достоверными, и в то же время наш звук не должен утомлять на протяжении нескольких часов прослушивания.

— **То есть, по версии Morel, не существует плохо записанных CD?**

— Минуточку, я такого не говорил. Как раз плохо записанных CD существует очень много. В звукозаписи очень важны люди, и то же классическое произведение, исполненное различными составами, в разных студиях, к счастью, предоставляет нам некий выбор. С проигрывателями компакт-дисков я большой проблемы не вижу, в большинстве своем это надежные источники. На втором месте по важности стоят усилители, а самое важное — это, конечно же, акустика.

— **Тогда поставим вопрос по-другому. Звучит заведомо не лучшего качества фонограмма. Например, CD с плохим саунд-продюсингом. Или MP3. Как в этом случае ведет себя акустика Morel? Она покажет все его убожество, но при этом на высочайшем уровне исполнит узкий круг референсных записей? Или на аудиофильских изданиях вершина, быть может, и не будет достигнута, зато наш**

плохой MP3 и множество посредственно записанных CD (о которых Вы только что говорили) будут звучать очень даже привлекательно?

— Хотя твитеры Morel и славятся своим спокойным и мягким звучанием, огрехи записи будут очевидны. О добавлении некой маскирующей окраски речь не идет. Но если фонограмма будет музыкальна, не беспокойтесь — Morel никуда ее не спрячет и постарается передать максимально полно.

— **Какой набор аппаратуры у вас используется во время прослушивания? И возможно, существуют некие Ваши личные рекомендации по сочетанию Morel и других компонентов? Имеются ли, например, у Morel модели динамиков с высокой чувствительностью — под ламповые усилители?**

— К сожалению, нет. Так сложилось исторически. Лично я дома слушаю Octave с ламповым усилителем, но это не совсем обычный, а довольно мощный аппарат. Динамики Morel традиционно обладают низкой чувствительностью и требуют высокой подводимой мощности. А вообще у нас стоят разные усилители — начиная от винтажных и заканчивая недорогими японскими AV-ресиверами. Нам важно, чтобы наша техника сочеталась с самым широким спектром аппаратов. Лично мне оптимальным представляется сочетание с британскими усилителями. Неплохи и «американцы», но у них при этом, в отличие от «англичан», цена может оказаться гораздо выше средней.

— **Пожалуйста, расскажите о географии производственной базы компании.**

— Все акустические системы среднего и высокого класса (а сюда попадает вся акустика для дома) полностью разрабатываются и производятся нами в Израиле. У сторонних предприятий мы заказываем только приятный мы заказываем только корпус: они изготавливаются в соответствии с нашими запросами настоящими мастерами своего дела.

— **Morel известна своей приверженностью к шелковым твитерам. Вас не интересуют другие варианты — ленточные излучатели или, может быть, электростаты?**

— Мне нравятся электростаты. Я даже долгое время держал их в своем доме, но сейчас они заслуженно уступили место акустическим системам Morel Octave.

— **У компании Morel довольно широкий ассортимент (кстати, как распределяется его доли?). Что выгоднее производить сейчас — High End или недорогие OEM-динамики? Некоторые крупные фирмы сознательно держат малоприбыльные сами по себе направления High End, топовые продукты которых работают по большей части на престиж бренда. При этом деньги зарабатываются совсем на других вещах.**

— У нас 20% приходится на OEM и DIY, 30% на Hi-Fi и 50% на Car Audio. И поверьте, все они у нас прибыльны, иначе мы бы не стали этим заниматься.