

СМОТРИ

Мегатест бюджетных проекторов для ДК

**ЧУВСТВУЙ**

8 топовых DVD-плееров: сравнительный тест

**СЛУШАЙ**

Акустические системы Morel Octwin 5.2



DVDXPERT 10

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ОКТАБРЬ '07

ДОЛГОЖДАННЫЙ **BLU-RAY**-ПЛЕЕР **PIONEER BDP-LX70**
ВЫДАЕТ ВИДЕОПОТОК В КИНОФОРМАТЕ 1080P/24*(game)land* publishing for enthusiasts*hi-fun media*

4 607157 100100

0 7010

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

**IFA-2007**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
РЕПОРТАЖ
С КРУПНЕЙШЕЙ
ЕВРОПЕЙСКОЙ
ВЫСТАВКИ
ЭЛЕКТРОНИКИ**63 ДЮИМА
ПЛАЗМЫ**
SAMSUNG PS-63P76FD**MARK
LEVINSON:**
АПОФЕОЗ ХАЙ-ЭНДА

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-
КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО
КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10 000

< 30 000

< 100 000

> 100 000

СОСТАВ ЗВУКА

Morel — это израильская компания, которая хорошо знакома аудиофилам своими динамиками, потому что они часто используются в акустике High End разных производителей. Однако с некоторых пор Morel решила заняться колонками самостоятельно

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Лего

ТЕХНОЛОГИЯ На сей раз к нам попал любопытный комплект, состоящий из пары полочных колонок, двух «сабов», на которые, собственно, и устанавливаются полочки, и пары усилителей для низкочастотников. Собираем все вместе — получается стереопара с активными сабвуферами.

Полочник Morel Octave 5.2M — это, так сказать, верхушка айсберга. В своем активе он имеет выведенный из корпуса твитер и один СЧ/НЧ-динамик. Как говорилось выше, Morel известна своими динамиками, и в акустике собственного производства, естественно, применяет оригинальные решения. Высокочастотник работает не без помощи двойного неодимового магнита, а воздушное давление создает мягкий купол диаметром 28 мм с покрытием Aсuflеx, причем сделан он по технологии EVC — с внешней звуковой катушкой. СЧ/НЧ-динамик построен на двойном гибридном (неодим и феррит) драйвере, мембрана — из однородного композитного материала. При этом также используется внешняя катушка диаметром три дюйма, обмотанная шестигранным алюминиевым проводом Hexatech. Разумеется, корпуса идеально задемпфированы, а два треугольных порта фазоинвертора находятся внизу задней стенки.

Эти самые полочки устанавливаем на пассивные сабвуферы Morel Octave Subwoofer,

на боковой панели каждого из которых расположен девятидюймовый динамик, конструктивно выполненный подобно описанному выше. Второй такой же динамик упрятан внутрь корпуса и работает по изобразительному принципу. Подобная конструкция позволила разработчикам при малом литраже корпуса обеспечить серьезный «низ». Далее интрига закручивается все сильнее — к каждому «сабу» прилагается усилитель Morel Harmony AMP 200, специально созданный для этой работы. При взгляде на него сразу становится понятно — он подразумевает более или менее серьезную установку. Внешне это обычная серебристая коробочка, а триггерные 12-вольтовые выходы и рековые крепления по бокам подсказывают, что удел пары таких приборчиков — расположиться в общей стойке аппаратуры, рядом с процессорами и прочей техникой. Единожды настроив их, в дальнейшем управлять усилителями не понадобится. На прибор подается специальный LFE-сигнал (в системе домашнего кинотеатра) или общий (в стерео), после чего AMP 200 режет его в зависимости от тех регулировок, что вы настроите, и отправляет на пассивный «саб». Кстати, в Octave Subwoofer предусмотрен и свой фильтр, поэтому на него можно подать мощный сигнал, а уже с него пустить провод на «верхнюю» часть системы.



Morel Octave + Harmony



Мягкое, комфортное, натуральное звучание, великолепная динамика



Сложная установка всего комплекта



Мастера Morel — этих людей даже не хочется называть инженерами, такое могут создать лишь настоящие мастера — добились равновесия



Бережное отношение

Опыт Вообще говоря, бережное отношение начинается, как только вынимаешь эти колонки из коробки — на лакированном черном покрытии легко остаются отпечатки пальцев. Предел мечтаний криминалиста, но лучше воспользоваться перчатками. Однако чего только не сделаешь ради красоты, тем более, комплект по-настоящему отлично выглядит.

Кстати, помимо черного, Octave выпускаются в красном и белом лаке, с отделкой шпоном эбенового дерева и — фантастический вариант — в корпусах из белого или черного искусственного камня Corian (DuPont). Тут есть еще и такой несомненный плюс: в рамках одной акустической системы можно сочетать элементы разных цветов, например сделать классический вариант «белый верх — черный низ».

Учитывая, что корпуса хоть и глубокие, но довольно узкие, назвать их крупногабаритными нельзя. А рядом с современным покрытым черным лаком плоским телевизором акустика будет смотреться великолепно. Но давайте вернемся к главному.

Первое впечатление — какой мягкий и аккуратный звук! Вторая, искренне удивившая нас черта — натуральность. Больно уж редко эти два свойства мирно соседствуют, обычно достоверный, приближенный к студийному саунд отличается выхолащенностью. Здесь же мастера Morel добились равновесия. АЧХ очень ровная, наблюдается лишь небольшой подъем в районе 500–600 Гц (возможно, ему мы и должны быть благодарны за спокойный темперамент комплекта), при этом налицо довольно неплохие пространственные характеристики (в паспорте указаны минимальные потери при углах до 60 градусов по горизонтали и 20 градусов по вертикали). В результате глубокая и объемная сцена раскрывается перед вашими... глазами! Да, созда-

ется ощущение, что вы с легкостью можете указать рукой направление, в котором расположился инструмент, и сообщить расстояние до него в метрах. Кстати, все то, что сказано выше, можно отнести только к одним полочникам Morel Octave 5.2M, а когда в систему включаются сабвуферы, поражаешься уже басу — он плотный и ощущается всей грудью. Уверенно скажем, что при хорошей мощности усилителя не возникнет проблем с организацией танцпола. Особый плюс для таких случаев — чистое звучание, поэтому даже на огромной громкости участники party смогут переговариваться между собой, яркие высокие и середина не «съест» мозг. Кстати, раз уж заговорили о «пяти», то отметим еще одно удивившее нас свойство — всеядность. Что бы мы ни ставили, Morel с достоинством и поразительным спокойствием передает нужную энергетику любой записи, будь то хорал, джаз, тяжелый рок или мейнстрим. Впрочем, как говорят мастера, неважно, какую пластинку поставил диджей, — акустика должна максимально достоверно и эмоционально воспроизводить каждую фонограмму. Что и делает Morel.

Коннект

Совет Поскольку комплект представляет собой целый набор колонок с двумя усилителями для сабвуфера, установить его не так-то просто (хотя конечный вид — обычная стереопара). Если вы не очень хорошо умеете настраивать частотный срез и фазу «саба», обратитесь к профессионалам. Но если все же решились взяться за дело, то наши рекомендации будут следующими: не стоит завывать частотный срез — малютки отлично справляются с низкой серединой. Важнее — правильно настроить суббас, однако при этом не переусердствуйте с его громкостью, хотя признаем, что вопреки достоверности приятно слышать преувеличенный, зато глубокий, плотный и четкий бас.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ

Morel Octave 5.2M

ТИП Полочные АС

ЦЕНА (за пару)

57 780 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Частотный диапазон — 20–40 000 Гц
- Сопротивление — 8 Ом
- Номинальная мощность — 200 Вт (RMS)
- Чувствительность — 83 дБ
- Кроссовер — 1,4 кГц, первого порядка
- Габариты — 175×315×325 мм
- Масса — 7,2 кг

НАЗВАНИЕ

Morel Octave Subwoofer

ТИП Пассивный сабвуфер

ЦЕНА (за пару)

58 020 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Частотный диапазон — 20–2000 Гц (сквозной вход)
- Сопротивление — 8 Ом
- Номинальная мощность — 250 Вт (RMS)
- Кроссовер — 100 Гц (12 дБ на октаву)
- Габариты — 175×700×325 мм
- Масса — 18 кг

НАЗВАНИЕ

Morel Harmony AMP 200

ТИП Усилитель

ЦЕНА (каждый)

17 150 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Мощность — 200 Вт (на 4 Ом)
- THD — 0,0024%
- Частотный диапазон — 15–450 Гц (LFE), 15–170 Гц (Sub), 5–54 000 Гц (полный)
- Габариты — 436×482×49 мм
- Масса — 6,8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель мощности Musical Fidelity A5-POW



КОНТЕНТ

- ПОП. +
- РОК. +
- ДЖАЗ. +
- ЭЛЕКТРОНИКА. +
- КЛАССИКА. +