

ВНУТРИ БЕСПЛАТНЫЕ БИЛЕТЫ НА 2 ПРЕМЬЕРЫ МЕСЯЦА!

# TOTAL DVD

№ 11 (80) ноябрь 2007

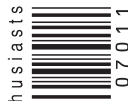
**+20**  
ФИЛЬМОВ ОБ  
«ОСОБЕННЫХ»  
ЛЮДЯХ

**БЕН АФФЛЕК**  
СОРВИГолоВА НАВСЕГДА

**ЗОЛОТОЙ ВЕК**  
КЕЙТ БЛАНШЕТТ НА ЦАРСТВО!

**БЕОВУЛЬФ**  
ЗНАМЕНИТЫЙ ФЭНТЕЗИ-ЭПОС В 3D

(game)land  
hi-fun media



publishing for enthusiasts



4 607157 1100025 07011

# ХИТМЭН

САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ КИЛЛЕР

Ярослав Годына

# НАШ КОЗЫРЬ НАШИ ТЕХНОЛОГИИ

Что объединяет Magico – обладателя CES Awards 2007, Eggelstone Works, Eventus, Merlin Music Systems и еще два десятка именитых производителей High End из самых разных стран мира? Свои динамики они покупают у знаменитой израильской компании Morel. И теперь Morel приходит на наш рынок с собственными колонками, о чем и расспрашиваем основателя компании Меира Мордехая

**– Господин Мордехай, вашей компании, которая широко известна своими OEM-динамиками и элитными акустическими системами для Car Audio, более 30 лет. И тем не менее решение выпускать собственные АС для домашнего стерео и кинотеатра принято относительно недавно, в 2000 году.**

– У нас все это время постоянно велись какие-то разработки акустических систем собственной конструкции. Другое дело, что речь не шла о коммерческих партиях. Просто-напросто мы не хотели конкурировать с собственными же заказчиками. Кстати, в тестах сентябрьского номера DVDExpert я обнаружил наши динамики в одной из марок акустики High End.

**– Учитывая ваш опыт создания акустических систем Car Audio.**

**работающих в небольших объемах, было бы логично предположить, что компания займется разработками по части компактной встраиваемой акустики.**

– Вы совершенно правы. Наш козырь – звуковая катушка большого размера, которая держит диффузор на большой площади, так что удается сохранить мембрану достаточно плоской. С увеличенной звуковой катушкой мы получаем приличный запас по мощности для данных размеров динамика. Вообще звуковая катушка в конструкции Morel находится вне магнитной системы, так что нам удалось сделать компактные динамики повышенной мощности. Очевидно, что это дает неоспоримые преимущества в спутниковых системах домашнего кинотеатра, и первые наши коммерческие образцы акустических систем были именно комплектами 5.1. Посмотрите на Morel



SoundSpot. Этот шар имеет 13 сантиметров в диаметре, и понятное дело, что акустический объем в данном случае весьма невелик. Традиционные магнитные системы аналогичной мощности заняли бы в таком объеме гораздо больше места, и, соответственно, мы бы потеряли часть ценного акустического пространства, столь необходимого для отработки низких и средних частот.

**– А что выступает первичным фактором при разработке новых АС? Сначала появляется новый динамик или существуют некие задачи акустического оформления, под которые и разрабатывается новая линейка динамиков? Это как в песне, знаете, – что сначала, стихи или музыка?**

– Занятный вопрос. Вообще говоря, Morel, как производитель акустики, в состоянии разрабатывать любые динамики для задач, поставленных заказчиком. Что же касается, например, линейки SoundSpot, то для нее мы специально разработали твитеры и среднечастотники, которые до этого не поставлялись на заказ.

**– Раз уж мы заговорили об акустике SoundSpot, которая в определенной мере адресована потребителям, ориентированным на некое дизайнерское решение домашнего кинотеатра, то тут возникает такой вопрос. Скажите, вы отдаете себе отчет, что эти люди вряд ли окажутся искушенными в вопросах грамотной органи-**

**зации акустического поля? Обладает ли SoundSpot каким-то запасом, позволяющим ей относиться достаточно безразлично к не очень удачному расположению колонок в комнате?**

– В данном случае наибольшее значение имеет расстояние между излучателями и полом. Наши спутники оснащены стойками, так что требуемая высота будет обеспечена. Кроме того, их можно поворачивать под различными углами, а такой фокус вы не сможете проверить, например, с напольными АС.

**– А встраиваемая акустика Natpop? Имеется ли и у нее возможность регулировать углы излучения?**

– Да, она находится в рамке, и сам излучатель можно двигать, как джойстик. У нее есть свой корпус, она не играет в пространстве стены и не зависит от ее свойств. Хотя я бы все же не стал сравнивать SoundSpot и наши встраиваемые модели – там совсем разные кроссоверы и звучание.

**– Пожалуйста, расскажите о географии производственной базы компании.**

– Все акустические системы среднего и высокого класса (а сюда попадает вся акустика для дома) полностью разрабатываются и производятся нами в Израиле. У сторонних предприятий мы заказываем только корпуса: они изготавливаются в соответствии с нашими запросами настоящими мастерами своего дела.

