





▲ Рассел Кауфман



▲ Нир Паз



▲ Аланс Айнсли

Леди и сеть

Российский дистрибьютор «Инфорком» в прошлом месяце провел дилерскую конференцию, на которой свои новинки представили израильская компания Morel и британская NaimNet

До 1975-го, года рождения компании, Меир Мордехай владел магазином пластинок в Израиле, а сборкой колонок занимался как хобби. В ту пору импорт техники в страну был затруднен, и даже те малые крохи, что удавалось привезти из Европы, его не устраивали по ряду параметров. Он начал делать динамики и колонки сам. Плоды его трудов многим нравились, и постепенно это стало главным бизнесом. Кстати, в самом начале фирму организовали Жерар Рихтер (основатель Dynaudio) и Айван Скэннинг (работник Audio Technology), но со временем Меир выкупил их долю и переименовал компанию в Morel. Сегодня Morel в большей мере известна как производитель динамиков (ее продукцию можно встретить во многих OEM-колонках) и автомобильной акустики. Однако три года назад было принято решение развивать и домашнее направление. Собственно, тогда компания и попала в поле зрения нашего журнала, а некоторые модели уже побывали в нашей тестовой лаборатории. На конференцию Morel привезли топовую акустику Fat Lady и обновленные Octave.

Нир Паз, менеджер по продажам Morel, говорит: «Ваш потребитель внимательно смотрит на технические данные, а это как раз то, в чем мы сильны». О технической стороне рассказывал инженер компании Рассел Кауфман. На-

чал он с высоко... с твитеров. Диаметр всех ВЧ-головок Morel равен 28 мм, что несколько больше традиционного одного дюйма. Купол имеет специальное покрытие Acuflex, чья задача держать изгиб крепко, но при этом не служить инертной частью материала. Частотная характеристика динамика выстраивается таким образом, что после 20 кГц начинается постепенный спад. Как отмечает Кауфман, в отличие от металлических куполов, у которых в сверхвысоком диапазоне (не воспринимаемом человеческим ухом), наоборот, наблюдается подъем, что приводит к жесткой окраске звучания, твитеры Morel играют так же четко и не утомляют. В катушках Hexatech применены алюминиевые провода шестигранного сечения, в результате чего витки расположены максимально близко друг к другу, без воздушных зазоров. Эта технология плюс неодимовые магниты помогают катушке эффективно работать без перегрева, ведь не секрет, что алюминий легко нагревается. В среднечастотных и басовых динамиках Morel использует обращенную магнитную систему, когда магнит находится внутри, а не снаружи катушки. Для этого катушка должна быть большого диаметра, чтобы вместить внутри себя магнит, но, кроме того, инженеры Morel придумали взять длинную звуковую катушку, витки которой выступают за пределы зазора в

магнитной системе, что значительно улучшает динамику работы и минимизирует инертность. Диффузоры делаются из традиционных материалов, в том числе из бумаги, и имеют простую коническую форму. А вентиляционное отверстие используется еще и как дополнительный акустический фильтр — внутри него есть кольца, которые затормаживают прохождение воздушного столба.

Дальше речь зашла о продуктовой линейке Morel, где нас в первую очередь интересовали флагманская акустика Fat Lady и обновленные Octave (остальные модели уже побывали на страницах DVDXpert). Fat Lady («полная леди» по-английски) получила свое имя от оперного цикла Вагнера «Кольцо Нибелунгов», где есть фраза «Пока полная леди поет — жизнь продолжается». Вот такое наполненное смыслом и ассоциациями название. Цена новинки — миллион рублей за пару. Корпус сделан из нескольких слоев композитных материалов: снаружи углеродное волокно, внутри стекловолокно с эпоксидной смолой. Нет ни одного острого или прямого угла, и, таким образом, полностью отсутствуют стоячие волны. Более того, внутри отсутствуют какие-либо демпфирующие материалы, «кабинет» совсем пустой. По мнению инженеров, корпус должен принимать участие в звукообразовании, дополняя звучание динамиков, подобно музыкальному

инструменту. Но при этом никакого послезвучия — по словам Рассела Кауфмана, акустика играет так, будто у нее вообще нет корпуса.

Серия Octave Signature была запущена около десяти лет назад, и только в прошлом году в ее конструкции появились изменения — корпус лишился демпфирующих материалов. Но если у Fat Lady «кабинет» необычной изогнутой формы, то «Октавы» по-прежнему прямоугольны, а стенки сделаны из



Рассел Кауфман, разработчик компании Morel

Звучание акустики Morel наши авторы и читатели характеризуют как мягкое и ясное. Это философия на основе субъективного подхода или вы считаете, что таким и должен быть технически честный звук?

Сам я присоединился к Morel на стадии разработки Fat Lady. «Полная леди» — это новое направление развития компании. Наша цель — сделать звук максимально достоверным, динамичным, таким, каким вы его слышите в живой музыке.

У Morel пока нет репутации именитого изготовителя акустических систем. Нас знают больше по динамикам, вот они-то уже заработали признание. Так получилось лишь потому, что мы попросту не выпускали акустику, пара моделей, и все. Соответственно, мы мало кому известны. А сегодня наша компания выходит на мировой уровень и начала делать это с производства Fat Lady. Поэтому те новшества, которые разрабатывались специально для «Полной леди», мы теперь переносим на все остальные АС. Например, в новой референсной серии Octave Signature не используется демпфирующий материал в корпусах, тогда как у предыдущих моделей он был.

Получается, «Октавы» звучат иначе, чем было раньше?

Да, совсем другой звук.

Хорошо, обязательно послушаем в нашей редакции. Morel — известный производитель динамиков для самостоятельной сборки акустики и OEM. А есть ли в каталоге фирмы такие же

MDF. Избегать стоячих волн в данном случае помогла система внутренних перегородок, которые также приносят свою лепту в звучание, и если сравнивать с предыдущей версией, то модернизированные колонки играют острее, четче и удивительно прозрачно.

Еще Morel представила встроенную акустику SoundWall и Grand Harmony. Главное преимущество новинок — фирменные динамики, в силу особенностей конструкции они и без корпу-

са играют хорошо. SoundWall имеют традиционную конструкцию, а Grand Harmony коаксиальные, то есть предлагают точечный источник звука. Дизайн, названный «глазное яблоко» (и уже успевший завоевать награду 2010 CES Design and Engineering Innovations Awards), обеспечивает свободное вращение в любой плоскости. «Мы делаем маленькие громкоговорители с большим звуком», — закончил свое выступление Рассел Кауфман.

«Полная леди» — новое направление развития компании. Наша цель — честный и динамичный звук, такой, как вы слышите в живой музыке

динамики, какие используются, например, в Octave?

Идентичные динамики мы продавать не будем, они созданы для конкретных АС. Но драйверы с похожими характеристиками, сделанные с учетом накопленного в ходе производства опыта, в каталоге появятся.

При тестировании мы отмечали, что акустика Morel — не самая простая нагрузка для усилителя. Какими будут ваши рекомендации?

Когда мы создавали свои колонки, то исходили из того, что любой усилитель должен работать с ними хорошо. Нравится ламповый усилитель — используйте его, предпочитаете транзисторный — пожалуйста. Мы не делали реверансов в сторону компонентов какой-либо конкретной марки.

Динамики в Soundspot имеют коаксиальную конструкцию. Идея точечного источника достаточно популярна у многих производителей. Скажите, почему вы не использовали подобное решение в других своих колонках, например в Fat Lady?

Признаем: когда твитер находится выше среднечастотного динамика, это может быть в чем-то хуже коаксиальной системы. Однако наш среднечастотный динамик спроектирован по новой технологии — сэндвичевая конструкция диффузора и пылезашитного колпака представляют собой единое целое, плюс к этому в верхней и нижней части диффузора используется углепластик, а между ними есть слой другого материала. И в этой configura-

ции среднечастотный динамик звучит намного лучше, чем если бы мы сделали посередине отверстие и поставили там твитер. Всегда есть компромиссы, проиграв немножко в одном, мы существенно выигрываем в другом.

На конференции вы сказали, что Morel развивает линейку акустики. Какие модели можно ожидать в скором времени?

Например, мы отлично понимаем, что iPod и мультимедиа — очень популярное направление сегодня, и уже работаем над какими-то конкретными решениями в этих областях. Но прежде всего мы хотим сконцентрировать свои усилия на том, чтобы сделать несколько моделей АС, которые заполнят ценовой диапазон между топовыми Fat Lady и самыми недорогими Octave. Сегодня там огромная разница в цене. Кстати, в России будут предлагаться Soundspot в стереокомплектации (трифоник, сабвуфер и две колонки). Также появится и акустика с традиционными корпусами по цене Soundspot. Все это сейчас уже в разработке.

Morel сменил дистрибьютора в России. Каковы ваши ожидания от нового сотрудничества, будет ли меняться политика распространения?

Думаю, будем продавать больше. Наш дистрибьютор несколько сегментирует рынок, одни дилеры начнут продавать недорогие системы, другие — топовые.

Последний вопрос: какой совет вы бы дали покупателю акустики Morel?
Наслаждайтесь музыкой!



▲ Сервер NaimNet NS02



▲ Акустика Morel Octave Signature

NaimNet: музыка по битам

Naim Audio — одна из старейших английских компаний в области Hi-Fi. Ее название произошло от английского name (что и означает «имя, название»), но с другим написанием. Правда, как признаются представители фирмы, журналисты нередко просят поведать легенду, и тогда им говорят, что это аббревиатура, которая расшифровывается как New Age in Music («новая эра в музыке»). О линейке продуктов подразделения NaimNet рассказывал Алан Айнсли, генеральный менеджер. Свое выступление он начал с признания того факта, что время дисков CD уходит. Многие современные медиаплееры способны быть источниками цифрового звука более высокого качества, чем был формат. Но не только это подвигло Naim на создание новых устройств, инженеры увидели еще одну возможность — сегодня в рамках многозональных инсталляций можно транслировать цифровой сигнал совсем без его ухудшения. Итак, что же умеют серверы NaimNet?

Конечно же, хранить и играть музыку. Фонотека копится на встроенном в сервер жестком диске или любом другом сетевом хранилище, подключенном к локальной сети. Воспроизвести файлы может не только централь-

ный сервер (NS02), но и специальные дополнительные плееры (NNP01), которые подсоединяются к нему (обычное сетевое подключение через Ethernet) и предоставляют доступ ко всей библиотеке. Сверх того, у этих проигрывателей есть аналоговый вход, и если на него подать сигнал, то он будет оцифрован и отправлен на сервер, а пользователь в другой комнате, где стоит еще один NNP01, сможет его включить. Таким образом, звук с любого источника, будь то виниловая вертушка, или MP3-плеер (через «аналог»), или цифровой источник (через SPDIF), передается в сеть на все устройства. Причем обещана задержка менее 30 мс — это, бесспорно, огромное преимущество в сравнении с традиционным компьютерным построением типа DLNA. Минимальная задержка касается и одновременной трансляции музыки сразу в нескольких зонах (например, в режиме вечеринки, когда во всех комнатах играет одно и то же).

Второй вопрос — как управлять всей системой? Здесь NaimNet предлагает множество вариантов: сенсорные и кнопочные панели, любой компьютер в сети через веб-интерфейс, пульт Philips Pronto, а также iPhone / iPod Touch / iPad, для которых уже выпущено приложение (загрузка в iTunes

Store). Естественно, там, где это возможно, отображаются обложки. Интерфейс сделан изящно, он понятный и, что особенно приятно, довольно быстрый и стабильно работающий. Помимо звука опционально предлагается управление светом, видеонаблюдением и любой техникой по классическим протоколам. Другими словами, на основе NaimNet легко построить полноценный проект домашней автоматизации.

Наконец, третий момент — загрузка музыки в библиотеку. Можно сгребить CD, для чего сервер оснащен приводом, побитово копирующим альбом, можно через протокол FTP загрузить файлы (без защиты), подключиться к компьютерным фонотекам Windows Media или iTunes-серверу.

Кастомизация интерфейса, простая инсталляция (прилагается программа для инженеров проекта Dealer Setup), связь, осуществляемая в рамках локальной сети, которая нынче выстраивается в каждом многоквартирном доме, легкое изменение конфигурации, расширяемость (пусть в сети будет хоть тысяча устройств), трансляция качественного звука без сжатия и никакой задержки при этом — таков список преимуществ системы на основе NaimNet.