

Morel Octave Signature Floorstanding

155 000 руб.*



*Черно-белое
создание
от Morel
отличается
чистыми
линиями
и цветом.*

555
111
morel


БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ

Эта акустика продается только в трех «рояльных» цветах. В белом, красном и черном. Однако в звуке этих систем гораздо больше оттенков.

ТЕКСТ *Александр Князев*



Morel Octave Signature Floorstanding



Компактный шелковый твитер замечательно справляется со своими обязанностями. Он с двойным неодимовым магнитом и без феррофлюида в зазоре.

Про успехи израильской фирмы Morel в области автослуха и домашнего High End сказано уже много лестных слов. Сегодня у нас в гостях интересный вариант акустики для дома. Morel Octave Signature. По сути своей, это компактный двухполосный полочник Octave Signature Bookshelf плюс используемый в качестве подставки сабвуфер — Octave Signature Subwoofer. Поскольку эта пара была спроектирована друг для друга, выглядит связка как единое целое. Итак, полочник имеет акустическое оформление фазоинвертор и обладает 130-мм основным динамиком с диффузором из полимерного композита. Его отличают вентилируемая магнитная система с двумя ферритовыми магнитами и трехдюймовая звуковая катушка. Твитер имеет 28-мм шелковый купол с пропиткой, а также двойной вентилируемый неодимовый магнит. Звуковые катушки намотаны алюминиевым шестигранным проводом. Излучатели имеют магнитное экранирование. В сабвуфере используются две плоские девятидюймовые головки в изобарике, что дало возможность снизить объем корпуса вдвое. Они тоже имеют алюминиевые трехдюймовые катушки и двойные магнитные системы (феррит + неодим). Оба корпуса выполнены из MDF с покрытием рояльным лаком. Причем это настоящий полиэфирный лак с механической полировкой. Прослушивание показало высокое звуковое разрешение данной связки. Колонка отлично настроена, особенно это касается сателлитов. ВЧ нежны и информативны. Отсутствие феррофлюида в зазоре у твитера явно идет на пользу естественности звучания наверху: слышны все послезвучия и нюансы, а также совершенно не чувствуется компрессия. Средние частоты ясные и незатянутые. Здесь в отличие от ВЧ все же угадывается незначительное подъедание окончаний звуков. Это почти не затронуло практически идеальный тональный баланс полочников. Тембры также узнаваемы и богаты. Воздуха очень много, сцена и в глубину, и в ширину значительна и не вызывает никаких нареканий. Чуть меньше понравилось звучание внизу, там, где включается в дело сабвуфер. Иногда басу не хватало контроля да и стыковка с сателлитом все же была заметна. Хотя, надо сказать, что сабвуфер весьма музыкален. Просто на фоне такого практически безупречного полочника очень сложно добиться похожего уровня и в басу, да еще в таком небольшом литраже. Но все равно по совокупности звуковых качеств этот комплект заслуживает «пятерку» с небольшим минусом. Что же касается музыкальных способностей, то там такая же оценка. Акустика спотыкалась лишь на некоторых сложных архивных фрагментах. Так что смело можно рекомендовать эту комбинацию как весьма и весьма способную и универсальную акустику. Думаю, что и кинотеатр на ней получится тоже замечательный.

На странице слева

Белый цвет идет этой колонке, он праздничный, глубокий и дорогой. Опять же это хорошо гармонирует с черными диффузорами динамиков.

Отделка этих колонок — настоящий рояльный полиэфирный лак с ручной полировкой.



На этой странице

Акустика проста и лаконична. Практически графика. Карандаш и бумага.



[01]

На заднюю панель сабвуфера выведены клеммы для подключения усилителя и сателлита.



[02]

Детали (вверху)

[01] У полочника указан импеданс 6 Ом.

[02] У саба импеданс заявлен 4 Ома. Интересно, что сабы есть левые и правые. Отличаются они расположением динамика либо на внутренней, либо на внешней боковой панели.

Morel Octave Signature Floorstanding

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Акустическое оформление **фазоинвертор/изобарик**
 Номинальное/минимальное сопротивление **4 Ом**
 Мощность усилителя **120 Вт**
 Частотный диапазон ± 3 дБ **20–22 000 Гц**
 Чувствительность (2,83 В/1 м) **86 дБ**
 Количество полос **3**
 Частота раздела **200, 2200 Гц**
 Габариты (ВхШхГ) **1015x325x175 мм**
 Масса **24 кг**
 Динамики/материал диффузоров
 ВЧ **28 (шелк)**
 СЧ **150 (полимерный композит)**
 НЧ **2x222 (полимерный композит)**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
 Январь, 2011.

Чувствительность 1 Вт/1 м **82,4 дБ**

Импеданс

- Среднее значение **7,35 Ома**
- Максимум **26,35 Ома**
- Минимум **2,88 Ома**

Средний КНИ*

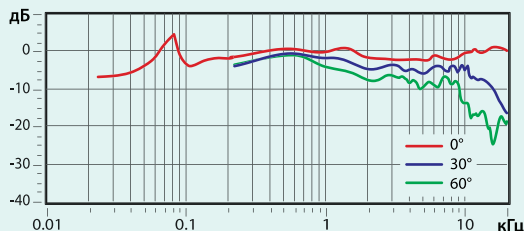
- 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ **0,26%**
- 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ **0,2%**
- 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ **0,3%**
- 40–100 Гц 94 дБ **0,65%**
- 40–100 Гц 88 дБ **0,8%**
- 40–100 Гц 82 дБ **1,1%**

Неравномерность АЧХ

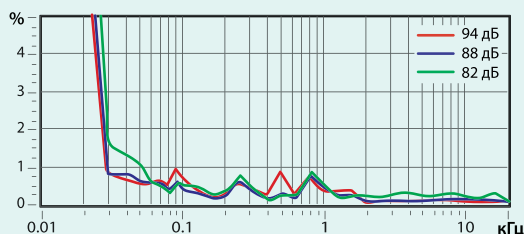
- 100 Гц — 20 кГц **1,22 ±дБ**
- 160 Гц — 1,3 кГц **0,62 ±дБ**
- 1,3–20 кГц **1,23 ±дБ**
- 1,3–20 кГц /30° **3,82 ±дБ**

Нижняя граница **25 Гц (-10 дБ)**

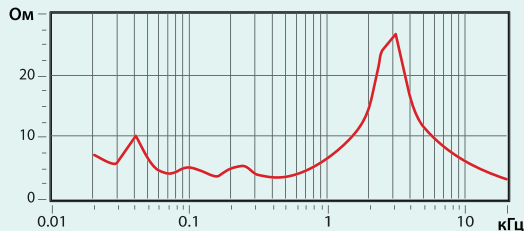
* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.



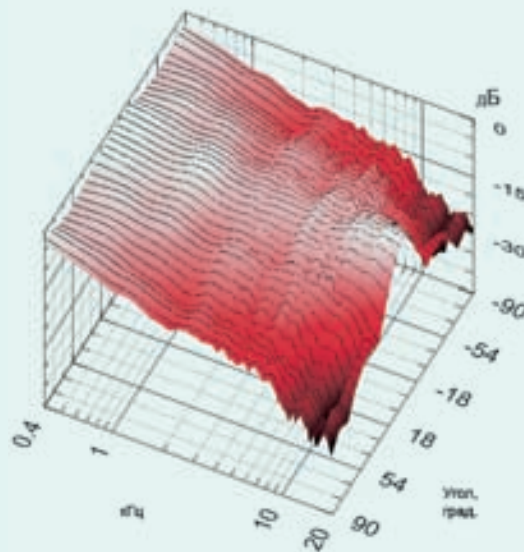
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки показывает всплеск отдачи на низких частотах, но при этом, также замечательную равномерность на средних и высоких частотах. При этом вниз бас простирается до 25 Гц по уровню минус 10 дБ, что больше похоже на чудо. Нелинейные искажения до 30 Гц меньше одного процента. Далее уже начинается лавинообразный их рост. Кривая импеданса демонстрирует достаточно «съедобные» для любого усилителя колебания. Необходимо лишь учесть его снижение до уровня чуть менее трех ом, что в принципе, практически соответствует заявленному производителем импедансу АС в 4 Ома. Частотно-угловая характеристика свидетельствует об отсутствии аномалий и неплохой дисперсии звука, традиционно снижаясь лишь на самом высокочастотном участке. **☑**