

hi.fi.ru



VPI CLASSIC

НОВЫЙ ЭТАЛОН



**ЭТО УЖЕ
СЕРЬЕЗНО**

НАПОЛЬНЫЕ КОЛОНКИ
ЗА 180 000 РУБ.



PIONEER SC-LX83

HDMI 1.4 - В ЖИЗНЬ!



LEVEL CONTROL
HF LEVEL INF LEVEL
MODEL 4429 STUDIO MONITOR
JBL INC., Northridge, California USA



HI-FI.RU В ДАНИИ
ROSKILDE FESTIVAL 40 ЛЕТ ПОКА



MOREL OCTAVE SIGNATURE

НАЗВАНИЕ MOREL НЕ НУЖДАЕТСЯ В ОСОБОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ, ЗНАМЕНИТАЯ ИЗРАИЛЬСКАЯ ФИРМА И БЕЗ ТОГО НА СЛУХУ — В ПРОДУКЦИИ МНОЖЕСТВА ИМЕНИТЫХ АКУСТИЧЕСКИХ БРЕНДОВ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ЕЕ ДИНАМИЧЕСКИЕ ГОЛОВКИ. НО УЖЕ В ТЕЧЕНИЕ 10 ЛЕТ КОМПАНИЯ ДЕЛАЕТ И СОБСТВЕННУЮ ПОЛНОЦЕННУЮ АКУСТИКУ

152.000 руб.



Название — Morel Octave Signature Bookshelf | Частотная характеристика, Гц — 40—18 000 (по уровню +/-1,5 дБ) | Число полос — 2 (НЧ/СЧ — 13 см, полимерный композит; ВЧ — 2,8 см, тканевый купол с пропиткой Acuflex; частота раздела 2200 Гц) | Акустическое оформление — фазоинвертор | Сопротивление, Ом — 4 | Чувствительность, дБ — 86 | Габариты одной колонки, см — 31,5 x 17,5 x 32,5 | Масса одной колонки, кг — 7

Тип — пассивный сабвуфер | Название — Morel Octave Signature Subwoofer | Частотная характеристика, Гц — 20—100 (уровень не указан) | Число полос — 1 (НЧ — 2 x 22,2 см, плоскопрофильный полимерный композит; частота среза 200 Гц) | Акустическое оформление — изобарический фазоинвертор | Сопротивление, Ом — 4 | Чувствительность, дБ — 86 | Габариты одной колонки, см — 70 x 17,5 x 32,5 | Масса одной колонки, кг — 17

Элегантные корпуса АС в белом роляном лаке изготовлены из MDF с полимерным покрытием. Каждая колонка состоит из двух независимых частей — изобарического сабвуфера с динамиком на боку и СЧ/ВЧ-секции, представляющей собой самостоятельный полочник. Четырехугольный порт фазоинвертора у НЧ-блока и два небольших треугольных порта у полочников выведены на задние стенки. Morel Octave Signature продаются подобранными и индивидуально настроенными парами. Все магнитные системы динамиков двойные: у полочников на СЧ/НЧ — ферритовые, на ВЧ — неодимовые, а у сабвуфера — комбинированные, неодимовые и ферритовые; размеры катушек увеличены втрое по сравнению с обычными. Катушки делаются по технологии Hexatech — с намоткой шестигранным в сечении алюминиевым проводом в целях повышения максимальной допустимой подводимой мощности. СЧ/НЧ-динамики с задней вентиляцией сделаны из полимерного композита, а за ВЧ отвечает тканевый купол, пропитанный демпфирующим составом Acuflex. Полосы согласуются фильтром второго порядка, а в сабах для гладкой шивки с полочниками рабочая полоса режется на частоте 200 Гц фильтром третьего порядка. Все динамики расположены в индивидуальных камерах.

С первых тактов Morel Octave Signature заявили о себе как о лидере теста. Отличная сцена, превосходное позиционирование источников звука, точная обработка планов — это для начала. Потом

мы отметили прекрасное разрешение во всем частотном диапазоне, четкие линии органичных педалей, партии виолончели и контрабаса, тубы и большого оркестрового барабана выписывались филигранно и крайне аккуратно. Барочные флейты дышали и трепетали от проходящего



воздуха, альтовые линии изображались мягким и наполненным штрихпунктиром. Орган также звучал мягко, весомо, очень живо и интересно, с гармоничным соотношением тонов и послезвучий. Струнные инструменты вырисовывались весьма бережно, с фактурой каждой струны и каждой взятой ноты, и столь же интеллигентно и филигранно играл рояль. Morel Octave Signature по стилю принадлежит к классу техники «слушаешь, затаив дыхание». Вокал, как академический, так и нет, поражал изобилием эмоциональных оттенков, напором и резкостью там, где нужно, и утонченностью и бережностью в тех местах, где это опять-таки востребовано. В масштабных оркестровых произведениях колонки звучали на редкость убедительно и безупречно по тембрам, хотя размеры музыкального действия были пропорционально слегка уменьшены. В отличие от камерных жанров, когда исполнители буквально присутствовали в комнате живьем, оркестр не раздвигал стены и потолок комнаты, однако количество тонко и точно переданных музыкальных событий изумляло и увлекало. Излишне говорить о полном отсутствии компрессии. И уже не очень удивило то, насколько здорово и жестко эта акустика при необходимости расправлялась с металлом и электроникой, как железно держала ритм и темп и сохраняла различимость большого количества мелодических линий даже в стене звука.

ИЗМЕРЕНИЯ

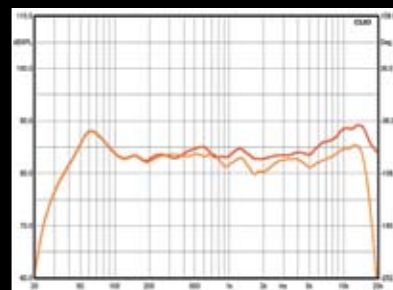


рис. 1

Данный акустический комплект состоит из хорошо знакомой нам полочной АС и сабвуферной части со встроенным фильтром, который весьма аккуратно объединяет два частотных диапазона. Такое дополнение снизило нижнюю частотную границу до 27 Гц (-10 дБ). Рост чувствительности в середине басовой области не критичен, и если все же при прослушивании будет наблюдаться дискомфорт в этой частотной области, то его можно устранить, поиграв с расположением АС или подключив НЧ-компонент к отдельному усилителю. Последний вариант мож-

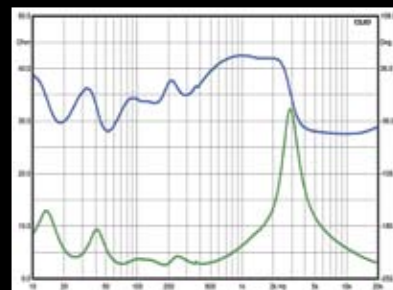


рис. 2

но рассматривать еще и по причине невысокой чувствительности акустики (84 дБ/мВт). Неравномерность АЧХ низкая и на среднечастотном участке составляет 1,3 дБ (рис. 1). Модуль сопротивления Morel Octave 5,2 при среднем показателе 7,4 Ом «выстреливает» до 32 Ом на границе раздела СЧ- и ВЧ-диапазона и снижается до 2,6 Ом в районе 180 Гц (рис. 2).

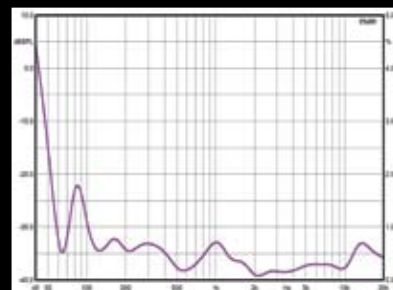


рис. 3

ДИЗАЙН 95 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95 ЗВУЧАНИЕ 95 ЭРГОНОМИКА 95 95%



Естественное звучание, гармоничная интеллигентная подача, но и драйва с эмоциями сполна

— Отсутствуют

Потрясающая акустика с абсолютно натуральными тембрами и высочайшим разрешением по всем частотам. Отсутствие колоссальной сцены и масштаба с лихвой компенсируется выдающейся музыкальностью, точностью и эмоциональностью в любом музыкальном жанре